14744
106 3/53

Изъ Библіотеки для чтенія А. Смирдина

№ 7813.

14.744

За годъ . .	10	рубл.	сер.
За полгода	6	»	»
За 3 мѣсяца	4	»	»
За мѣсяцъ	2	»	»

За чтеніе книгъ съ журналами 20 рубл. сер.

Новыя книги держать не болѣе двухъ недѣль.

РИГА

Н. КИММЕЛЬ, книжный магазинъ.

ОШК
XIX В

Н. КИММЕЛЬ
КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ
ВЪ РИГѢ.

КАМИЛЛА

ИЛИ

ПОДЗЕМЕЛЬЕ,

Пантомимный балетъ въ трехъ дѣйствіяхъ, соч. г. Валберха, музыка г. Антонолини.

106 3

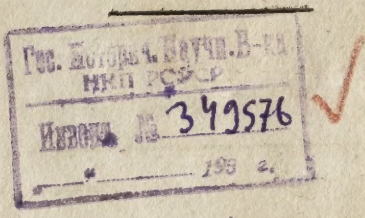
Съ дозволенія Правительства.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,
въ Типографіи Императорскаго Театра
1814 года.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альберти, Герцогъ *** мужъ Камиллы - - - - - - *Г. Огюстъ.*
Камилла, жена его - - - *Г-жа Колосова б.*
Адольфъ, сынъ ихъ - - - *Дѣвица Иванова.*
Марцелинъ, садовникъ - - *Г. Дютакъ.*
Лаурета, его невѣста - - *Г-жа Навицкая.*
Лореданъ, племянникъ Герцога - - - - - - - *Г. Люстихъ м.*
Фабіо, слуга его - - - - *Г. Эбергардъ.*
Строцци, домоправитель Герцога - - - - - - - *Г. Жендра.*
Крестьяне и крестьянки, слуги.
Стражи Королевскія.

Дѣйствіе происходитъ близь Неаполя, въ замкѣ Герцога Альберти.



Гос. Историч. Научн. Б-ка НКП РСФСР
Инвент. № 349576
193 г.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Лоредань, преждѣ брака дяди своего съ Камиллою, былъ въ нее влюбленъ, писалъ къ ней даже письма. Альберти женясь, находитъ письма писанныя къ женѣ его, хочетъ знать, кто ихъ писалъ, но Камилла, зная ревнивый нравъ мужа своего, и страшась подвергнуть племянника свирѣпству дяди, не соглашается открыть мужу своему имя писавшаго. Альберти заключаетъ ее въ подземелье своего замка, держитъ ее тамъ семь лѣтъ, а самъ любя ее, терзается въ продолженіи всего сего времени. Случайно Лоредань съ слугою своимъ, сбившись съ дороги, и по притчинѣ ночи, входитъ въ замокъ дяди своего, проситъ ночлега, ему оный предлагаютъ. Въ замкѣ свадьба. Веселости оной прерываются возвѣщеніемъ Строцци, что господинъ идетъ въ замокъ. Звукъ колокола служитъ знакомъ, чтобъ всѣ удалились, ибо Альберти не хочетъ ни кѣмъ быть видимъ. Лауреta вводитъ гостей въ готическую залу, и прося взять терпѣніе до приходу ее жениха, сама хочетъ удалиться. Марцелинъ вбѣгаетъ, прячетъ гостей въ коридоръ. Альберти входитъ, приказываетъ слугамъ, поставить бюро, свѣчи и кресла, и потомъ высылаетъ всѣхъ вонъ; за-

пираетъ всѣ двери; открываетъ бюро, хочетъ писать къ женѣ своей, но ревность превозмогаетъ, онъ рветъ письмо, смотритъ на портретъ Камиллы, съ ужасомъ оной бросаетъ, вообразя ее измѣну; запираетъ бюро и хочетъ удалиться. Стучатся въ двери. Альберти отпираетъ и спрашиваетъ вошедшаго Марцелина, чего онъ хочетъ? Сей проситъ позволенія праздновать свадьбу свою въ залѣ, и также предлагаетъ Герцогу удостоить оную своимъ присутствіемъ. Альберти какъ громомъ пораженный симъ извѣстіемъ, бросаетъ свирѣпый взоръ на Марцелина, и убѣгаетъ въ отчаяніи. Садовникъ думаетъ, что баринъ его рѣхнулся, сзываетъ всѣхъ приглашенныхъ на свадьбу, равно и Лоредана съ Фабіемъ. Пляски ихъ прерываются приходомъ Строцція, который извѣщаетъ, что около замка онъ видѣлъ множество вооруженныхъ людей, похожихъ на разбойниковъ; и что онъ подозрѣваетъ гостей, не изъ числа ли они оныхъ. Всеобщее недовѣріе. Фабіо труситъ, крестьяне удаляются.

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Глубокая ночь. Фабіо держа свѣчу, не смѣетъ войти въ залу; Лоредан по-

терявъ терпѣніе, вырываетъ у него свѣчу, входитъ, и смѣется надъ трусостію слуги своего, но сей представляетъ себѣ: разбойниковъ, привидѣнія! Лоредань ложится въ кресла и засыпаетъ. Фабіо внѣ себя отъ страха: но малу по малу, и ободря себя прежде виномъ, засыпаетъ также. Слышанъ подземельной стонъ Камиллы; Фабіо съ ужасомъ пробуждается, прикладываетъ ухо къ землѣ, будитъ своего господина и говоритъ, что слышанъ подземельной стонъ, и подошедъ къ дверямъ, видитъ приближающагося Альберти. Лоредань взявъ свою шпагу удаляется съ Фабіемъ въ коридоръ. Альберти входитъ, запираетъ всѣ двери ключемъ, кладетъ пистолеты на бюро, зажигаетъ всѣ свѣчи, отпираетъ картину, закрывающую входъ въ подземелье. „О ужасъ! онъ видитъ, что Камилла не прикасалась къ пищѣ, которую онъ ей поставилъ. Она спитъ, онъ ее кличетъ; но содрагается, чтобъ не нарушить сна, единственнаго ее благополучія. Камилла является, блѣдна, въ рубищѣ, едва держится на ногахъ. Она опирается на руку мужа своего, которой подаетъ ей кресла. Нещастная жертва ревности вопрошаетъ его, пришелъ ли онъ ее простить, или произнести ее смертный приговоръ. Альберти ей отвѣчаетъ, что прощеніе ее

зависитъ отъ нее самой. „Назови кто писалъ къ тебѣ это письмо?„ — „Не могу; но клянусь небомъ, что предъ тобой невинна.„ — Не клянись, не раздражай праведнаго его гнѣва.„ — Скажи, живъ ли сынъ мой?„ — Онъ живъ, и здѣсь въ замкѣ.„ — „Позволь мнѣ его видѣть, прижать къ моему сердцу.„ — „Я это сдѣлаю, но обѣщай, что назовешь моего соперника?„ — „Я ничего не обѣщаю; но заклинаю тебя, дай мнѣ увидѣть моего сына!„ Альберти уходитъ. Нещастная Камилла предается всѣмъ восторгамъ материнской нѣжности. Альберти вводитъ сына, глаза котораго завязаны платкомъ. Дитя дрожитъ, мать хочетъ броситься къ нему, но Альберти приказываетъ ей сѣсть и молчать. Дитя приходитъ въ жалость, видя положенія матери, которой оно еще не знаетъ; Альберти старается посредствомъ ребенка исторгнуть гибельную тайну жены своей. Она готова оную открыть. Стучатъ, Камилла узнаетъ голосъ Лоредана, и зная общую гибель, отрекается наименовать, того кто къ ней писалъ. Альберти слыша умножающійся шумъ въ дверяхъ, ведетъ Камиллу въ подземелье; сынъ не хочетъ оставить матери. Альберти запираетъ ихъ обѣихъ; отпираетъ дверь, Лоредан узнавъ въ господинѣ замка, своего дядю,

извѣщаетъ его, что видѣлъ около онаго вооруженныхъ людей, и слышалъ, что они пришли взять его подъ стражу по Королевскому указу, за то, что будто бы онъ держитъ въ подземелье какую то женщину. Ужасъ Альберти, онъ слышитъ идущихъ солдатъ, спѣшитъ вручить племяннику своему ключь отъ подземелья, и въ ту минуту когда хочетъ сказать гдѣ входъ въ оное, солдаты его берутъ и уводятъ. Лоредань оставшись одинъ, не знаетъ что дѣлать; гдѣ искать нещастную жертву ревности дяди своего. Вбѣгаютъ крестьянѣ замка въ великомъ смущеніи. Лоредань показывая имъ ключь вопрошаетъ ихъ, не знаютъ ли они, гдѣ заключена какая та женщина? Ни кто объ ней ничего не знаетъ. Ищутъ, кличутъ, прислушиваются; наконецъ принимаютъ намѣреніе вооружась ломами, кирками, пробить сводъ, чтобъ отыскать заключенную.

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТІЕ.

Подземелье. Камилла сидитъ въ креслахъ, сынъ ее спитъ на полу подлѣ ее. Злополучная мать, обливается слезами, видя нещастнаго своего сына, лежащаго на голыхъ каменьяхъ, она уже не о себѣ скорбитъ, но объ сынѣ; онъ

просыпается и говоритъ, что сонъ его укрѣпилъ, однако же спрашиваетъ мать свою, скоро ли принесутъ имъ пищу. Камилла заливается слезами, не зная что отвѣчать. Дитя отъ недостатка пищи, отъ сырости и холоду, ослабѣваетъ, укрѣпляется чтобъ не навести горести матери своей, старается скрыть отъ нее слабость свою; но силы его измѣняютъ ему и онъ упадаетъ безъ чуствъ. Камилла въ отчаяніи старается его согрѣть своимъ дыханіемъ. Она слышитъ что разбиваютъ стѣну, хочетъ ободрить симъ Адольфа, но и сама изнемогаетъ. Адольфъ пришедъ въ чувство видитъ мать свою безъ чувствъ, плачетъ, обнимаетъ ее. Стѣна разрушается, Лореданъ съ крестьянами входитъ, спѣшитъ помочь Камиллѣ и сыну ея. Въ сіе время вбѣгаетъ Альберти, онъ узналъ невинность жены, онъ прощенъ Королемъ, проситъ чтобъ Камилла его также простила! Сія нѣжная жена все забыла въ объятіяхъ, хотя несправедливаго, но всегда любезнаго ей мужа, и своего сына. Картина оканчиваетъ балетъ.

Гос. Историч. Музеи В-ка
НКП РСФСР
Инвент. №

ОИК – 69362